



SKIVEKOMMUNE



N

SKIVES 11 STJERNER

**BYGHERRE:**

Skive Kommune  
Torvegade 10  
7800 Skive  
Tlf.: 9915 5500  
E-mail: sk@skivekommune.dk  
skive.dk

**DESIGN:**

Jacob Jensen Design  
Chefdesigner Timothy Jacob Jensen  
Art Director Nigel Hopwood  
Seniordesigner Jonas Gaarde

Hejlskovvej 104  
DK-7840 Højslev  
Tlf.: +45 9753 8600  
Fax: +45 9753 8528  
E-mail: hq@jacobjensen.com  
jacob-jensen-design.com  
jacobjensen.com

**PRODUCENTER:**

Dommerby Stål ApS  
Østergårdsvej 15  
DK-7840 Højslev  
Tlf.: +45 9753 5200  
Fax: +45 9616 7040  
E-mail: info@dommerbystaal.dk  
dommerbystaal.dk

N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Ørnevej 12, Balling  
DK-7860 Spøttrup  
Tlf.: +45 97 56 42 11  
Fax: +45 97 56 45 46  
E-mail: ng@ng-dk.com  
ng-metalvarefabrik.dk

Nordisk Granit Import A/S  
Flyvej 18c  
Postboks 135  
DK-7800 Skive  
Tlf.: +45 9751 1511  
Fax: +45 9753 9392  
E-mail: post@nordiskgranit.dk  
nordiskgranitimport.dk

**FOTO:**

Gert Laursen  
fotografskive.dk

**GRAFIK:**

FS2 reklame A/S  
fs2.dk



Materiale: 8 mm stål - Vægt i alt: 10.500 kg - Diameter: 6,0 m  
Højde: 6,2 m - Samlet overfladeareal: 135 m<sup>2</sup>. Svejsning i alt: 476,0 m  
Bladguld: 26.000-28.000 stk. - Timer brugt: Ca. 800 timer



Materiale: Varmgalvaniseret stål - Vægt i alt: Ca. 1.800 kg  
Diameter: 6,0 m - Højde: 6,0 m - Bladguld: Ca. 800 stk.



Materiale: Rustfrit stål og stål - Vægt i alt: 3.000 kg - Bredde: 4,0 m  
Højde: 4,0 m - Kæde: 4.160,0 m - Samlet overfladeareal: 80 m<sup>2</sup>



Materiale: Syrefaste, glasblæste rørprofiler - Vægt i alt: 660 kg  
Bredde: 3,0 x 3,0 m - Højde: 3,16 m



Materiale: Syrefast, glasblæst stålplader - Vægt i alt: 3.000 kg.  
Bredde: 3,6 x 3,6 m - Højde: 3,86 m - Samlet overfladeareal: 77,5 m<sup>2</sup>



Materiale: Syrefast, glasblæste stålplader - Vægt i alt: 3.620 kg  
Bredde: 4,0 x 4,0 m - Højde: 4,0 m - Samlet overfladeareal: 88,5 m<sup>2</sup>



Materiale: Syrefast, glasblæst stålplader - Vægt i alt: 2.886 kg  
Diameter: 6,5 m - Højde: 1,6 m - Samlet overfladeareal: 145,75 m<sup>2</sup>



Materiale: Syrefast, glasblæst stålplader - Vægt i alt: 2.622 kg  
Diameter: 6,5 m - Højde: 1,6 m - Samlet overfladeareal: 126,25 m<sup>2</sup>



Materiale: Massive granit-plinte samlet med rustfri stältapper.  
Øverste halvdel er sandblæst. Nederste halvdel er slebet.  
Vægt pr. plint: 2.500 kg - Vægt i alt: 10.000 kg - Højde: 4,25 m



Materiale: Jernkonstruktioner beklædt med granit. Vinkler er beklædt med  
30 mm granitplader. Øverste halvdel er sandblæst. Nederste halvdel er slebet.  
Vægt vinkel: 1.500 kg - Vægt i alt: 6.000 kg - Højde: 4,25 m



Materiale: Rustfrit stål og sort stål Vægt i alt: Ca. 2.000 kg  
Diameter: 4,0 m - Højde: 8,0 m



FORORD - BORGMESTER PER B. JEPPESEN 2002-2006 s. 6

FORORD - CHEFDESIGNER TIMOTHY JACOB JENSEN s. 7

SOLEN s. 8

TEGNET s. 9

VESTENVINDEN s. 10

MINDRE s. 11

ER s. 12

MERE s. 13

KRAKA s. 14

ASLAUG s. 15

TORVET s. 16

BORGEN s. 17

UFO,EN s. 18

## VELKOMMEN TIL SKIVES 11 STJERNER

Her i Skive er rundkørsler ikke bare rundkørsler. De er kunst. De er Skives 11 Stjerner. I hver rundkørsel har vi opført et kunstværk, hvor vi har samlet oldtidens brug af sol og stjerner til at finde vej, nutidens moderne teknologi og menneskets ubændige trang til at skabe noget smukt. På vej rundt i Skive vil I møde Solen, Tegnet, Vestenvinden, Mindre, Er, Mere, Kraka, Aslaug, Torvet, Borgen og UFO'en.

Skives 11 Stjerner er resultatet af et visionært lokalt samarbejde. Skive Kommune tog initiativet, men uden 20 lokale virksomheders stærke opbakning var det aldrig blevet realiseret. Vi bad den verdenskendte tegnestue Jacob Jensen Design med domicil i Hejlskov ved Skive om at designe 11 kunstværker. De er alle produceret af lokale virksomheder. Kunstværkerne blev opstillet en juninat i 2006 og har siden vakt stor opmærksomhed blandt de vejfarende.

SE NYE VEJE: Vi lever i en verden, hvor vi skal leve af at få ideer. Vi skal hele tiden blive bedre til at se det kendte fra nye vinkler. Til at sætte kendte faktorer sammen på nye måder. Til at få øje på det, vi plejer at overse. Det kan Skives 11 Stjerner hjælpe os med. Stjernerne står som monumentale vartegn i egnens trafikknudepunkter og opfordrer os til at tænke over virkeligheden på nye måder. Til at overveje, om noget kunne ses helt anderledes. På arbejdet, i familien, blandt vennerne, i vores eget sind.

God tur på stjerne-rundfart i Skives 11 rundkørsler. Jeg er sikker på, Skives 11 Stjerner vil give alle forbipasserende en oplevelse og inspirere til at tænke nye tanker.

23. juni 2006

Per B. Jeppesen

Borgmester i Skive Kommune 2002-2006

## SE DET MODSATTE

I Jacob Jensen Design lever vi af at få ideer og være kreative. Da vi fik opgaven, spurgte vi os selv, om vi kunne give vores egne inspirationer og arbejdsmetoder videre på en måde, som ville fungere i en rundkørsel. Om vi kunne finde en måde, som ville inspirere mennesker på en egn, vi selv er en del af og værdsætter højt. Det har været en lang proces, men vi er tilfredse med resultatet - for nu at sige det på jysk.

Skives 11 Stjerner bygger på tre gennemgående elementer:

**ET FORMSPROG:** Værkerne bygger fortrinsvis på kontraster i sort og sølv, som det bl.a. kendes fra Jacob Jensens design, og på klassiske former som kuben og kuglen. Hensigten er dels at skabe en skarp og homogen profil, dels at gøre værkerne æstetisk langtidsholdbare. De skal kunne stå for sig selv, også om 20 år.

Alle værker er placeret i en kompasring af granit. Nord er angivet i sølv, mens de øvrige tre verdenshjørner er i relief. Kompasringene skal dels skabe et gennemgående element, dels forankre stedet i verden. Du er her - og der er noget udenom.

**EN BÆRENDE IDE:** Den gennemgående ide i værkerne er modsætninger. Ni af de elleve stjerner er bygget op i tematiske familier, hvor det ene værk så at sige er skåret ud af det andet. Sættes f.eks. værkerne Torvet og Borgen sammen, danner de en fuld kube. Hensigten med opbygningen i modsætninger er at appellere til den modsatte synsvinkel. Til at få øje på det, som mangler. Det usynlige, som er fuldt synligt 300 meter længere nede af vejen. Man skal bevæge sig for at få øje på det usynlige. Men man skal også huske, hvor man kommer fra for at få sammenhængen med. Der skal både bevægelse og hukommelse til for at værkerne bliver hele.

**EN UNDERLIGGENDE HISTORIE:** Til hver stjerne er der knyttet et navn og en historie. Historierne understøtter modsætningstemaet, men ofte på en overraskende, skæv eller humoristisk måde. Hensigten med historierne er at appellere til nye ideer og synsvinkler på verden, men også at give stjernerne en ekstra værdi i form af en vedkommende fortælling. Noget man kan fortælle sine børn, når man kører forbi.

23. juni 2006

Chefdesigner Timothy Jacob Jensen



**FAMILIE** • Solen er placeret i den sydligste af de 11 rundkørsler. Det er rundkørslen Børnevej - Sønder Boulevard. Solen er i familie med Tegnet, som står i rundkørslen Ringvej Syd - Sønder Boulevard.

**FORTÆLLING** • Solen og Tegnet handler om, hvad det vil sige at være menneske. Solen er den første i rækken af stjerner og en opfordring til at tænke over det grundlæggende i at være menneske. Vi er solskabte og solgroede. Uden vores lokale stjerne eksisterede vi ikke. Det er en grundbetingelse, vi deler med alt liv på jorden. Solen er også en opfordring til at glæde sig over lyset. Den er gylden og overvældende, fordi den - ligesom Solen selv - skal være en energitilførsel til dem, som er i kredsløb om den.

**FORM** • Solen er formmæssigt inspireret af den faktiske sol og af bronzealderens solvogn. Ideen bygger på det faktum, at Jorden og dens liv eksisterer i kraft af solen og vil ophøre med at eksistere, når solen brænder ud. Men det er også den inspiration, der ligger i endnu et forår at opleve, hvordan alt liv spirer, gror og fester ved lysets tilbagekomst. Alt suger til sig af lyset.





**FAMILIE** • Tegnet er placeret i rundkørslen Ringvej Syd - Sønder Boulevard. Tegnet er i familie med Solen, som står i rundkørslen Bjørnevej - Sønder Boulevard.

**FORTÆLLING** • Solen og Tegnet handler om, hvad det vil sige at være menneske. Tegnet er en opfordring til at tænke over det særlige i at være menneske. Som andre levende væsner - tænk på fuglene og køerne på en solskinsfyldt forårsdag - glæder vi os over en skyfri himmel. Men vi adskiller os på et særligt punkt: Vi er tilsyneladende de eneste væsener på jorden, som gør tegn og symboler af solen. Det deler vi til gengæld med alle andre mennesker på Jorden - lige fra vi har lært at tegne.

**FORM** • Tegnet er inspireret af bronzealderens soltegn, som kendes fra et stort antal helleristninger. Her er solen afbilledet som en cirkel med et kryds eller kors i midten. Derudover er Tegnet idemæssigt inspireret af alle de symboler, tegn og betydninger, mennesker gennem tiden har gjort sig af solen og af solens gud. Fra ægypternes Ra, sumernes Utu, bronzealderens helleristninger og grækernes Helios til inkaernes Pacha Mama. For blot at nævne nogle få.

For Jacob Jensen Design hører der en ganske særlig historie til Tegnet. Den første dag Timothy Jacob Jensen begyndte i mesterlære hos sin far, Jacob Jensen, blev han sat til at tegne lodrette og vandrette streger på et stort papir. Igen og igen, indtil han havde forstået de to dimensioner, der også kan ses som livet og døden. På den anden dag, blev han sat til at tegne cirkler, både som øvelse og som billede på verden. I Tegnet har Timothy gjort den lodrette streg længere end den vandrette som symbol på, at livet er stærkere end døden.



**FAMILIE** • Vestenvinden står i rundkørslen Herningvej - Ringvej Syd. Den er placeret længst mod vest og er ikke i familie med nogen af de andre stjerner.

**FORTÆLLING** • Vestenvinden er den eneste af de 11 stjerner, som påvirkes af vejret. Når vinden blæser, bevæger kædetæppet sig. Vestenvinden er en opfordring til at tænke over, hvad naturen gør ved sindet. Vinden fra vest har altid været et vilkår her på egnen. Når Jeppe Åkjær om Jenle skriver, at "jeg lagde min gård i den rygende blæst", så mener han den rygende blæst fra vest. Når vi synger om blæsten, der går frisk over Limfjordens vande, så er det også vestenvinden, vi tænker på.

Skulpturens tynde, vind-bevægelige kæder kan ses som et billede på os selv. Vi er forbundne og underkastet de samme grundvilkår. Hvad betyder det for vores måde at være på, at vi bor på en grøn og vindblæst egn? At vi ikke bor i en storby, en regnskov, en ørken eller på en steppe? Hvordan former vinden og de åbne landskaber os? På hvilken måde gør det os særlige?

**FORM** • Inspirationen er vinden i grænerne, i det lange græs, i kornmarken, over fjorden, i sejlet. Det er også horisontlinien med den store lyse himmel og det mørkere land under den.

Kontrasterne i sølv og sort er en del af Jacob Jensen Designs formsprog, og de kan genfindes i mange af deres produkter. Det er første gang, at dette formsprog er blevet kombineret med noget vindbevægeligt.



**FAMILIE** • “Mindre” er placeret i rundkørslen Holstebrovej - City Vest. Mindre er en af tre skulpturer, hvis navne tilsammen danner sætningen “Mindre er mere”. Skulpturerne ligger i forlængelse af hinanden i rundkørslerne på Holstebrovej ved City Vest, Vestre Boulevard og Ballingvej.

**FORTÆLLING** • De tre skulpturer er tilsammen en opfordring til at tænke over forholdet mellem mere og mindre. De tre skulpturer bygger på det samme tema, men ser meget forskellige ud. En indeholder meget materiale, en mindre og en næsten ikke noget. Hvilken er den smukkeste, den mest interessante, den mest dragende?

Det er ikke kun, når det kommer til skulpturer, at mindre nogle gange kan være bedre end mere. Det gælder også i vores forbrug og i menneskelige forhold. Med Niels Hausgaards ord kan man tænke over, om “De fleste er de bedste eller bare de fleste?” Spørgsmålet er, hvad der er vigtigt her i livet? Mere eller bedre?

**FORM** • Formen er inspireret af det 20. århundredes modernisme, sådan som den kendes i Bauhaus-traditionen. Bauhaus var en arkitekturskole i Tyskland omkring 1930, som bl.a. mente, at man ved at fjerne alt overflødig kan skabe noget mere sandt og værdifuldt. Less is more - eller på dansk: Mindre er mere. Bauhaus har haft stor indflydelse på det 20. århundredes kunst, arkitektur, design m.m. Skives 11 Stjerner bygger i deres formsprog videre på Bauhaus-traditionen.



**FAMILIE** • “Er” står i rundkørslen Holstebrovej - Vestre Boulevard. Den er en af tre skulpturer, hvis navne tilsammen danner sætningen “Mindre er mere”. Skulpturerne ligger i forlængelse af hinanden i rundkørslerne på Holstebrovej ved City Vest, Vestre Boulevard og Ballingvej.

**FORTÆLLING** • De tre skulpturer er tilsammen en opfordring til at tænke over forholdet mellem mere og mindre. De tre skulpturer bygger på det samme tema, men ser meget forskellige ud. En indeholder meget materiale, en mindre og en næsten ikke noget. Hvilken er den smukkeste, den mest interessante, den mest dragende?

Det er ikke kun, når det kommer til skulpturer, at mindre nogle gange kan være bedre end mere. Det gælder også i vores forbrug og i menneskelige forhold. Med Niels Hausgaards ord kan man tænke over, om “De fleste er de bedste eller bare de fleste?” Spørgsmålet er, hvad der er vigtigt her i livet? Mere eller bedre?

**FORM** • Formen er inspireret af det 20. århundredes modernisme, sådan som den kendes i Bauhaus-traditionen. Bauhaus var en arkitekturskole i Tyskland omkring 1930, som bl.a. mente, at man ved at fjerne alt overflødig kan skabe noget mere sandt og værdifuldt. Less is more - eller på dansk: Mindre er mere. Bauhaus har haft stor indflydelse på det 20. århundredes kunst, arkitektur, design m.m. Skives 11 Stjerner bygger i deres formsprog videre på Bauhaus-traditionen.



**FAMILIE** • “Mere” er en af tre skulpturer, hvis navne tilsammen danner sætningen “Mindre er mere”. Skulpturerne ligger i forlængelse af hinanden i rundkørslerne på Holstebrovej ved City Vest, Vestre Boulevard og Ballingvej. Mere ligger således i rundkørslen ved Ballingvej.

**FORTÆLLING** • De tre skulpturer er tilsammen en opfordring til at tænke over forholdet mellem mere og mindre. De tre skulpturer bygger på det samme tema, men ser meget forskellige ud. En indeholder meget materiale, en mindre og en næsten ikke noget. Hvilken er den smukkeste, den mest interessante, den mest dragende?

Det er ikke kun, når det kommer til skulpturer, at mindre nogle gange kan være bedre end mere. Det gælder også i vores forbrug og i menneskelige forhold. Med Niels Hausgaards ord kan man tænke over, om “De fleste er de bedste eller bare de fleste?” Spørgsmålet er, hvad der er vigtigt her i livet? Mere eller bedre?

**FORM** • Formen er inspireret af det 20. århundredes modernisme, sådan som den kendes i Bauhaus-traditionen. Bauhaus var en arkitekturskole i Tyskland omkring 1930, som bl.a. mente, at man ved at fjerne alt overflødig kan skabe noget mere sandt og værdifuldt. Less is more - eller på dansk: Mindre er mere. Bauhaus har haft stor indflydelse på det 20. århundredes kunst, arkitektur, design m.m. Skives 11 Stjerner bygger i deres formsprog videre på Bauhaus-traditionen.



**FAMILIE** • Kraka er den nordligste af de 11 stjerner. Den står i rundkørslen Vestre Boulevard - Nørre Boulevard. Kraka er i familie med Aslaug, der står i rundkørslen Rosenbakken - Nørre Boulevard.

**FORTÆLLING** • Rundkørslerne Kraka og Aslaug repræsenterer det nordiske i de 11 stjerner. Derfor ligger de nordligst. Kraka og Aslaug er kvinder i den nordiske mytologi. Faktisk er bondepigen Kraka og høvdingedatteren Aslaug den samme kvinde. Lægges de to skulpturer sammen bliver de til en samlet, sølvblank helhed.

Kraka er en klog, smuk og handlekraftig kvinde fra den nordiske mytologi. Hun fødes som høvdingedatter, vokser op hos en fattig bondefamilie og bliver til sidst gift med vikingehøvdingen Regnar Lodbrog. Da Kraka og Regnar Lodbrog skal mødes første gang, sætter han hende på en vanskelig prøve. Hun skal komme hverken påklædt eller nøgen, hverken mæt eller fastende og hverken alene eller fulgt af noget menneske. Kraka løser opgaven ved at klæde sig i et fiskenet, bide i et løg og tage en hund med. Kraka og Aslaug er en opfordring til at se på verden i et kvindeligt og et nordisk perspektiv. De kan også sætte gang i tanker om, hvad det vil sige at være hel. Derudover opfordrer Kraka os til at overveje, om der ikke skulle være en overraskende kreativ løsning på et tilsyneladende uløseligt problem.

**FORM** • Kraka er inspireret af vikingetidens brocher og ringborge, bronzealderens bælteplader, gravhøje, vindblæsthed og islandske geysere sekundet før de springer.

Jacob Jensen Design har tidligere brugt rille mønstret i Beogram 4000 fra 1972. Den er et af de industriprodukter i verden, der har vundet flest designpriser.



**FAMILIE** • Aslaug står i rundkørslen Rosenbakken - Nørre Boulevard i det nordlige Skive. Aslaug er i familie med Kraka, der står i rundkørslen Vestre Boulevard - Nørre Boulevard. Kraka er den nordligste af de 11 stjerner.

**FORTÆLLING** • Rundkørslerne Kraka og Aslaug repræsenterer det nordiske i de 11 stjerner. Derfor ligger de nordligst. Kraka og Aslaug er kvinder i den nordiske mytologi. Faktisk er høvdingedatteren Aslaug og bondepiggen Kraka den samme kvinde. Lægges de to skulpturer sammen bliver de til en samlet, sølvblank helhed.

Aslaug er datter af dragedræberen Sigurd Fafnersbane. Da hendes forældre dør, overtager Heimar faderskabet. Heimar frygter for hendes sikkerhed, og derfor laver han en harpe, som er stor nok til at skjule en lille pige og drager ud i verden som fattig harpespiller. En nat bliver han slået ihjel af et bondepar, som vil stjæle harpen. De opdager den lille pige og tager hende til sig under navnet Kraka (krage). Men Aslaug glemmer ikke, hvor hun kommer fra. Hun venter på, at en høvding skal komme og finde hende...

Kraka og Aslaug er en opfordring til at se på verden i et kvindeligt og et nordisk perspektiv. De sætter gang i tanker om, hvad det vil sige at være hel. Derudover opfordrer Aslaug os til at huske på, hvem vi er, også selvom nogen kalder os "krage".

Endelig kan man se skulpturen Aslaug som en harpe, hvor der gemmer sig en lille pige i.

**FORM** • Aslaug er inspireret af vikingetidens brocher og ringborge, bronzealderens bælteplader, gravhøje, vindblæsthed og islandske geysere sekundet før de springer.



**FAMILIE** • Skulpturen Torvet er placeret i rundkørslen Ringvej Syd - Ny Viborgvej. Den er i familie med Borgen, som står i rundkørslen Ny Viborgvej - Østerrisvej.

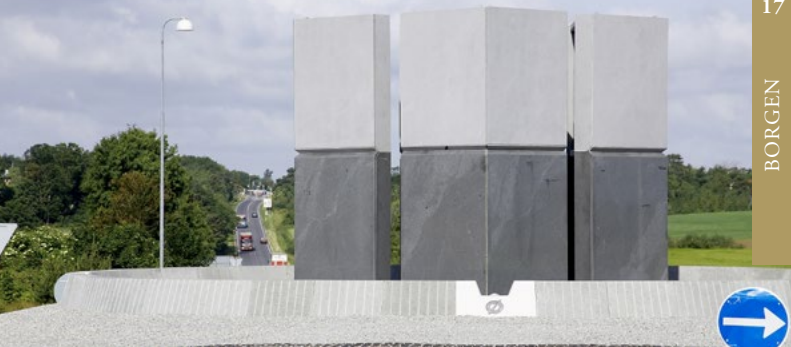
**FORTÆLLING** • Torvet og Borgen er symboler på to grundlæggende bygningsformer og holdninger: den åbne og den lukkede. Kan arbejdspladsen sammenlignes med et torv, hvor ideer og varer udveksles frit, eller er den snarere en borg, som beskytter sig mod verden? Er familien et åbent sted, eller lukker den sig om sig selv? Er du deltager på et torv eller iagtager fra en borg?

Torvet og Borgen er en opfordring til den forbipasserende om at overveje sin egen åbenhed. Både alment og lige nu: Hvor åben - eller hvor lukket - vil det være rigtigt at være i det, du lige nu er på vej til?

**FORM** • Formen er inspireret af græske søjler og kan ses som et søjleomkranset torv. Det kan også ses som en stiliseret udgave af Stonehenge eller som fire mennesker i samtale.

Den idemæssige inspiration er torvet i antikkens Athen, hvor borgere mødtes og udvekslede synspunkter, ideer og varer frit, og hvor demokratiet opstod. Den nordiske parallel er tingstedet, hvor man afgjorde spørgsmål som ligemænd. Det er folkestyret, samtalen og det levende ord.





**FAMILIE** • Borgen er placeret i rundkørslen Ny Viborgvej - Østerrisvej. Den er i familie med Torvet, som står i rundkørslen Ny Viborgvej - Ringvej Syd.

**FORTÆLLING** • Som andre stjernepar udgør de to tilsammen et hele. Torvet er en del af Borgen, og vice versa. Som sådan opfordrer de os til at tænke over, hvordan vi kan forstå forholdet mellem åbenhed og lukkethed. En fortolkning kunne være, at Borgens beskyttelse er en forudsætning for samtalen på Torvet - og at den åbne samtale på Torvet omvendt er det, som gør Borgen stærk. Men hvad er egentlig torv og borg i vores personlige liv?

**FORM** • Formsproget er borgens. Et fornemt eksempel er den lokale middelalderborg Spøttrup. Den idemæssige inspiration er menneskets tradition for at bygge forsvarsanlæg. Det er borge, bymure, ørkenforter, voldgrave, hegn og hække. Det er alt det, vi gør - i bygningsværker eller på anden vis - for at beskytte os mod verden og have vores sikre sted i den.



**FAMILIE** • UFO'en er placeret i rundkørslen Ringvej Syd - Viborgvej. UFO'en er ikke i familie med nogle af de andre skulpturer.

**FORTÆLLING** • UFO'en er fortællingen om det ukendte og det uventede. Den kan både forstås humoristisk og alvorligt. Det første handler om det eksistentielt ironiske i, at man kan tilbagelægge millioner af lysår på rejse gennem universet og alligevel ramme syv meter ved siden af til sidst. Det er en oplevelse, som de fleste af os billedligt talt kan nikke genkendende til. Som sådan er UFO'en en opfordring til andre trafikanter om at fastholde et humoristisk syn på tilværelsen.

Det alvorlige handler om, hvordan vores planet ser ud. Er den så præsentabel, at vi er klar til at modtage gæster fra andre solsystemer? Eller er det sådan i vores hus, at ét barn får for meget, mens to andre børn lever i fattigdom? Og er det derfor, vi endnu ikke har fået besøg derudefra? UFO'en er også en opfordring til at tænke over, hvad vi vil sige til gæster, der ikke rammer forbi landingsstedet...

**FORM** • Formen er inspireret af den flyvende tallerken, sådan som UFO'er så ud i de gode gamle dage. Sådan som vi kender dem fra science fiction-film, slørede fotografier og tvivlsomme beretninger.



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Dommerby Stål ApS  
Sponsor: Roslev Trælasthandel A/S, DEIF A/S, Nordisk Granit Import A/S  
Entreprenørfirma Kaj Ove Madsen A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Dommerby Stål ApS  
Sponsor: Moland Byggevarer A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Dommerby Stål ApS  
Sponsor: Dansk Maskinbørs A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Sponsor: Avanti City Vest A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Sponsor: Dantherm Air Handling A/S og Sparbank Vest



Design: Jacob Jensen Design - Producent: N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Sponsor: Scantruck A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Sponsor: Nordea og Vils Entreprenørfirma A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: N. Graversens Metalvarefabrik A/S  
Sponsor: Salling Bank og N. Graversens Metalvarefabrik A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Nordisk Granit Import A/S  
Sponsor: Nordisk Granit Import A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Dommerby Stål ApS  
Sponsor: Roslev Trælasthandel A/S, DEIF A/S, Nordisk Granit Import A/S,  
Entreprenørfirma Kaj Ove Madsen A/S



Design: Jacob Jensen Design - Producent: Dommerby Stål ApS  
Sponsor: De grafiske virksomheder: Handy Print A/S, Chr. Henriksen & Søn  
A/S, Skive Folkeblad og Dipak A/S. Endvidere Dommerby Stål ApS

# SKIVES 11 STJERNER



SKIVE KOMMUNE • TORVEGADE 10 • 7800 SKIVE  
TLF: 9915 5500 • EMAIL: SK@SKIVEKOMMUNE.DK • SKIVE.DK